













Matija Jama (1872–1947) je bil eden vidnejših, pa tudi eden bolj ortodoksnih slovenskih impresionističnih slikarjev. S svojim značilnim presvetljenim koloritom je upodabljal krajine in vedute ne le doma, temveč tudi v tujini: med drugim je potoval po Avstriji, Nemčiji in Nizozemskem.*

Na sprednji strani zbirateljskih kovancev je upodobljen detajl Jamine slike *Breze iz Laksenburga* (1909). Izvedba kovanca je plastovita: kot je umetnik v impresionistični maniri nalagal barvne odtenke enega ob drugega, da bi v času zamrznil vtise iz narave, tako se na trirazsežno modelirano površino kovanca »nalagajo« reliefne plasti. Le-te ustvarjajo bogato teksturo – poenostavljeno in posodobljeno reinterpretacijo za impresionizem značilnih grobih potez slikarskih čopičev in lopatic. Premišljeno detajlirana površina kovanca daje krajinskemu motivu prostorsko globino. Med debli dreves se prepletata napisa umetnikovega imena in letnice rojstva, tako da se prostorski učinek še okrepi.

Breze v mnogih kulturah pomenijo (pre)porod in nove začetke, zato je izbrani motiv primeren za obeležitev visokega jubileja Jaminega rojstva tudi na simbolni ravni.

Osrednji oblikovni element na zadnji strani kovancev je poleg obveznih sestavin reprodukcija umetnikovega podpisa. Ta je sicer povzet po sliki *Vas v zimi* (1911–1912), še enem njegovih ključnih del, saj so namreč *Breze iz Laksenburga* signirane na zadnji strani, kar tudi utemeljuje oblikovno rešitev v smislu dvojnosti spredaj-zadaj.







